



PIALI

---

# Lecto-juegos

Juegos y Sueños para Fomentar  
la Escritura Creativa en Niños y Niñas



**©LIC. PATRICIA BLANDÓN  
PIALI-Nicaragua  
MANAGUA, OCTUBRE 2005**

**©2008-Programa Internacional  
de Acercamiento a la  
Literatura Infantil, PIALI**



**Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas  
3.0 Unported de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>**

# La Creación Literaria Infantil

**Iniciar a los niños y niñas en la creación literaria no sólo es una forma de promover la literatura infantil, sino que es un intento por hacer sentir en ellos la seguridad y felicidad de ser creadores. El acercamiento de los niños y niñas a la creación literaria, les hace descubrir que hacer literatura es posible para ellos. Este descubrimiento garantiza su transformación en seres con disposición de luchar para construir algo nuevo y mejor. Dejar de ser repetidores para ser creadores. Esta dimensión de transformación de conciencias que tiene la literatura infantil es importante y no podemos olvidarla.**



La creación de los niños y niñas es siempre fuente de alegría y conocimiento, por eso es urgente estimular su creatividad, su espíritu de felicidad.

La creación literaria infantil va desarrollando en los niños y niñas su estilo propio, les permite sentirse importantes, auto-estimarse y tomar conciencia de su valor en la familia, la escuela y comunidad.

Si enfocamos la importancia de la literatura infantil en el proceso educativo no podemos ver la actividad creativa de los niños y niñas sin pensar en la escuela, en el colegio, en el aula, en el hogar, espacios en donde diariamente se desarrolla el proceso formativo y en los cuales, seguramente surgirán obstáculos fuertes para la ejecución de proyectos orientados hacia la creatividad infantil. Las barreras serán muchas: falta de confianza en los niños y niñas, pocos recursos didácticos, aversión a la lectura –de alumnos y profesores-, costumbre de ver a nuestros alumnos como depósitos de conocimientos y no como sujetos creadores, etc. Sin embargo, hay que avanzar.

Los educadores tenemos que renovarnos. Revisar nuestros principios pedagógicos y filosóficos, nuestra visión del mundo. Sin duda tenemos que cambiar –maestros y padres—La literatura infantil, en el marco educativo general, es una opción para que los niños y niñas, nosotros y la sociedad entera, nos encontremos con nosotros mismos con la esperanza de promover la solidaridad y la justicia como pilares de la paz.



Los niños y niñas incorporados a programas de iniciación literaria pueden ir gestando posibilidades de desarrollo y cooperación en la sociedad.

La literatura, como es su cometido, debe servirnos para sensibilizarnos y valorar más la vida y al ser humano, sobre las cosas materiales.

El niño y la niña deben tener, en el ambiente educativo, la posibilidad de inventar. Deben ser inducidos hacia la creatividad alejándolos de la imitación de cosas y valores a los que están sometidos.

Dejemos que los niños y niñas hagan poemas, cuentos, fábulas... algún día de repente, habrán de inventarse naves inexistentes para perseguir sus sueños y construir el mundo conforme a sus intereses y no a los de sus padres y maestros.

La literatura infantil, cuando es fruto de la imaginación de los niños y niñas parece más objetiva, más completa. Su libertad ante las figuras literarias y las formas difíciles hacen que el amor se sienta más cerca y que sus composiciones tengan la armonía natural del viento, los árboles, los pájaros y el río.

En realidad, cada verso escrito es un poco de esperanza que alienta nuestro espíritu. Ver sus gestos cuando buscan un verso o una palabra, es interesante.

Es tiempo de dejar que los niños y niñas jueguen con su imaginación, respetando su originalidad, sus ocurrencias a veces hiperbólicas.

**Nunca olvidemos que cada verso, cada sonrisa es un sueño y hay que dejar que ese sueño crezca, que suba hasta las estrellas para que al despertar los niños y niñas tomen sus hilos y lo bajen felizmente hasta hacerlo cierto.**

# El Derecho a la Imaginación

**“Hay un derecho de la persona humana no reconocido: ... es el derecho a la imaginación, a la ilusión y a la utopía, justo lo que caracteriza al niño...” Lo anterior es una afirmación del escritor peruano dedicado a la literatura infantil, Danilo Sánchez Lihón.**

**Ese derecho a la imaginación, según nuestro criterio, no sólo no es reconocido formalmente, sino negado y censurado en la realidad.**

**La práctica docente basada en el dictado, la memorización y repetición mecanizada de lecciones, es el peor ataque y ofensa a la imaginación y capacidad creativa de los niños y niñas.**

Nuestro malestar como maestros, padres o madres de familia ante la inquietud y curiosidad infantil, al igual que todas aquellas expresiones groseras de desagrado por las graciosas ocurrencias de los niños y niñas, son algunas de las tantas formas de violación de este derecho a soñar que tienen los niños y niñas.

Podemos decir mucho más sobre las formas de violación al derecho a la imaginación, pero es más importante afirmar que, a pesar de esa negación, violación y oposición a la libertad de soñar, los niños y las niñas la practican clandestinamente en tal cantidad que subvierten el orden anti-imaginativo con sus garabatos en papel, paredes y mesas, con sus gritos, con sus risas, con sus carreras, con sus frases ocurrentes, juegos inventados, con sus mentiritas, con sus escapadas, con su llanto estratégico, en fin, con su amor para repartirlo con todos sus sentidos.

Como dice Saimy Emin Bautista, de nuestro “taller infantil”:

Los niños son como los pájaros

Cantan, juegan, saltan

Fuertes como el viento.

La capacidad imaginativa de los niños y las niñas es interminable y bella, por eso manifestamos que es poesía, arte vivo.

La imaginación y el amor de los niños y niñas es tan sabio y productivo que en algunas ocasiones cuando los padres se muestran deprimidos, tristes,

retraídos o preocupados, parecen entenderlo y casi siempre que lo detectan sacan de su caja de sorpresas invisible una sonrisa, una palabra hermosa. ¡

Por eso insistimos:

Los niños y las niñas son la solución. Démosles la oportunidad de gozar de su derecho a la imaginación sin temor, sin esconderse, y veremos como con cada acto inocente, construyen alegría.

Estas afirmaciones son válidas para todos los encuentros y momentos en que pensemos o pretendamos ser buenos padres, madres o maestras y maestros.

## Lecto- juegos en acción

**Los Lecto-juegos son la base del método que utilizaremos para interesar a los niños y niñas en la lectura y la escritura creativa, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos.**

Le ayudarán, además, a fomentar su creatividad, a estimular su curiosidad y su espíritu investigador.

Los lecto-juegos son actividades que propician el interés de los niños y niñas en la lectura y la escritura creativa de una manera agradable. No son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos o entretenerlos.

Los lecto-juegos pueden utilizarse con niños y niñas de cualquier edad; lo que variará es el material de lectura, que, en todos los casos, debe ser el adecuado a la edad, los gustos, los intereses y etapa lectora de los integrantes de las sesiones de lectura y escritura creativa. Insistimos en que el método debe adaptarse a los niños y niñas y no los niños y niñas al método.

**Los lecto-juegos** siguientes han sido cuidadosamente planeados y probados con varios cientos de niños y niñas, comprobándose su eficacia plenamente. Sin embargo, no funcionan por sí mismos; es necesario



que el maestro/a, promotor/a (para atraer a los niños y niñas) les imprima entusiasmo, los planee y prepare cuidadosamente, tenga a la mano el material necesario, organice a los niños y niñas, se interese en buscar nuevos materiales de lectura y, de ser posible, forme una pequeña biblioteca.

Hay que estar preparados para hacer, cuando sea necesario, modificaciones sobre la marcha, ya que no todos los niños y niñas responden del mismo modo, pero, especialmente, no debe dejarlos “caer”.

Para que el método funcione de todo a todo, el promotor o maestro tiene que conocer a fondo el material de lectura, sentirlo y disfrutarlo; es muy difícil transmitir entusiasmo si a uno mismo no le gusta el material que va a presentar.

Algunos adultos parecen avergonzarse o no sentirse a gusto si participan en juegos infantiles, pero eso no tiene razón de ser. Este método se ha probado con grupos de adultos y todos disfrutaron con él.

## ★ ¿QUÉ ESCONDE...?

**Propósito:** Estimular la imaginación de los niños y niñas.

**Preparación:**

- Seleccionar una obra musical clásica.
- Hacer una serie de tarjetas (tantas como niños haya en el grupo) que digan:

¿Qué esconde  
la nube?  
la luz?  
el sol?  
la luna?  
el agua?



**Desarrollo:**

- Se sientan cómodamente los niños y niñas.
- Se toca la música.
- Se baja el volumen y reparten las tarjetas.
- Se pide que la lean y escriban en una hoja, por separado, su respuesta.
- Cuando estén escribiendo, se sube un poco el volumen de la música.
- Se da un tiempo razonable para que respondan.
- Al finalizar, se les pida que lean lo que escribieron.

**Ejemplo:**

Respuestas de un niño de seis años

¿Qué esconde el agua? [Los peces de mi pecera.](#)

¿Qué esconde la lluvia? [Los ladridos de mi cachorro.](#)

¿Qué esconde la tierra? [Muchas lombrices.](#)

 **CONTINÚA EL CUENTO**

**Propósito:** Desarrollar la imaginación.

**Preparación:**

- Seleccionar un cuento breve.
- Copiar la primera mitad del cuento y hacer copias para todos los niños y niñas.

**Desarrollo:**

- Se entrega a cada niño y niña una copia del cuento incompleto.
- Se les pide que lo lean con atención y que después lo continúen y terminen. (Enfatizando que no se pide sólo el final sino la segunda parte del cuento.)
- Cuando terminen, cada uno lee “su cuento”.



### **Ejemplo de dos cuentos que los niños podrán continuar:**

1. Era verano, no llovía desde hacía varios meses y la tierra estaba reseca. La ardilla Nacha y el conejo Arcoiris pasaban las horas jugando a tirarse por una pendiente, a ver quién llegaba abajo primero. De pronto, los finos oídos de la ardilla escucharon, cercano, un lloriqueo. Los dos amigos dejaron de jugar y....
2. Érase una vez un pueblo muy triste. Incluso los pájaros que se posaban en los cables de la electricidad y del teléfono estaban tristes. Era que el cielo había perdido su color.  
En realidad, hacía muchos años que no se había vuelto a pintar. Tantos que ya nadie lo recordaba. Y claro, con las lluvias y el granizo, y los vientos y los rayos, que poco a poco lo habían ido ensuciando todo, el aspecto que ofrecía aquel pueblo era de gran dejadez.  
¡Vaya pinta de cielo!  
En el pueblo no se hablaba de otra cosa. En el mercado, en la calle, encasa, en todas partes. Antes todos sonreían, pero ahora todos ponían mala cara; sólo se hablaba de lo feo que estaba el cielo; solamente había una solución...

## **ESCRIBE LA PRIMERA PARTE DEL CUENTO**

**Propósito:** Desarrollar la imaginación.

**Preparación:**

--Seguir los mismos pasos de “continúa el cuento”, con la diferencia de que se copiará la segunda parte del cuento.

**Desarrollo:**

--Se entrega una copia a cada niño y niña.

--Se les pide que lean con atención la segunda parte del cuento y que escriban la primera. (Este ejercicio es más difícil que el anterior y los niños pueden necesitar ayuda).

Ejemplo de tres cuentos que los niños y niñas pueden iniciar:

1. Todos estaban felices, a pocos kilómetros estaba la isla. El submarino empezó a subir poco a poco y fue el mismo espectáculo de las burbujas del principio.  
Todo salió bien. El primer viaje submarino fue una gran aventura.

FIN

2. El duendecillo le concedió sus deseos y fue a contárselo a su padre. Éste dijo que había hecho muy buen trabajo y le dio un regalo. Las estrellitas no eran miedosas y se divertieron mucho el resto de su vida. Hay rumores de que todavía viven y son las más grandes, brillosas y bonitas que vemos en el cielo.

FIN

3. Cuando la mayor parte de las aves estaban durmiendo, la palomita abandonó el agujero en la hendidura de la roca y voló hacia su palomar. Allí le contó a su palomo y a sus crías lo que le había sucedido, hasta que amaneció radiante el nuevo día.

FIN

## • TE DIGO EL PRINCIPIO... Y TÚ CONTINÚAS EL CUENTO

**Propósito:** Desarrollar la imaginación.

**Preparación:**

Hacer una lista de oraciones o frases apropiadas para empezar un cuento.

**Desarrollo:**

--Se escribe en el pizarrón o en una cartulina el principio de un cuento.

--Se pide a los niños y niñas que lo continúen y lo desarrollen.

**Ejemplo:**

*La lombriz roja está aburrida de vivir en...*

*Cuando linda se levantó vio...*

*Todo empezó el día que...  
La pulga amarilla cayó en la nieve de limón de...  
Luis y Javier encontraron...  
Una gatita que estaba durmiendo...  
Hace mucho tiempo...  
En una laguna muy bonita vivía...*

## ★ SIGUE EL HILO

**Propósito:** Desarrollar la imaginación

**Desarrollo:**

- Se divide el grupo en equipos.
- Se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo.
- Se entrega una hoja de papel a cada niño y niña.
- Se pide a todos que empiecen a escribir un cuento.
- Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja al compañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde este se quedó.
- Se puede hacer cuantos “cambios” se desee, pero no tantos que puedan aburrir a los niños hasta perder su interés o dispersar su atención.
- Al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.

## ★ PRIMERO MODELO, DESPUÉS ESCRIBO

**Propósito:** Desarrollar la imaginación y la creatividad.

**Material:**

- Plastilina de varios colores
- Cartones gruesos u hojas de fibracel tamaño carta.

**Desarrollo:**

- Se motiva a los niños para que imaginen una historia y la representen en una maqueta.
- Cuando terminen la maqueta que escriban su historia.

## ★ LA CAJA MÁGICA

**Propósito:** Desarrollar la imaginación.

**Material:**

- Una caja de cartón
- Juguetes pequeños, barajas de lotería, chucherías (todos diferentes)

**Preparación:**

- Forrar la caja con papel llamativo
- Llenarla con los juguetes, las barajas de lotería, las chucherías.

**Desarrollo:**

- Cada niño y niña saca cinco objetos y a partir de ellos escribe un cuento.

## ★ ESCUCHO E INVENTO

**Propósito:** Propiciar la imaginación

**Desarrollo:**

- Toque cualquier melodía. Pida a los niños y niñas que cierren los ojos y que piensen en algo que la música les recuerde.
- Después de unos minutos, detenga la música y pregunte a los niños y niñas que imaginaron. Pídeles que escriban un cuento breve con lo que hayan imaginado.



# JUEGOS Y SUEÑOS

## “Relacionando palabras”

**Objetivo:**  
**Estimular la imaginación de los niños y niñas a través de las expresiones de su trabajo creativo.**

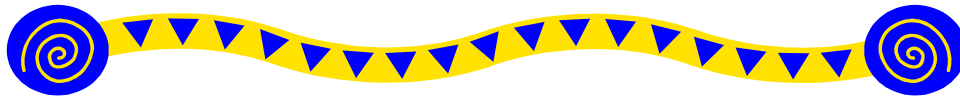
**Material de apoyo:**

- **Conjuntos de palabras**
- **Hoja de trabajo**
- **Papel y lápices**

## **Metodología**

1. Iniciamos con un juego conocido por los niños y niñas. Continuamos con otro juego: “Relacionando palabras”, pero antes les recordemos, muy brevemente, la importancia que tienen la imaginación, la originalidad y el mensaje en la redacción literaria.
2. Explicamos que en este juego se procurará sacar a volar toda su imaginación y que cada uno escribirá una pequeña obra, relacionando las palabras que les mostremos.
3. Presentamos los conjuntos de palabras a relacionar y dejémoslos trabajar libremente.
4. Podemos sugerir conjuntos de palabras como los siguientes:
  - A.= rama, pájaro, candil, casa.
  - B.= correr, nadar, sonreír, mirar.
  - C.= lápiz, tortuga, viento, Nicaragua.
  - D.= escuela, bosque, niño, felicidad.
5. Solicitemos a los niños y niñas hacer su ejercicio de redacción con un solo bloque de palabras en cada sesión. Este juego lo podemos repetir en otros encuentros o sesiones.
6. Cuando los participantes terminan, se leen los ejercicios en el grupo.
7. Para facilitar el trabajo preparamos una hoja de trabajo como la siguiente:

# HOJA DE TRABAJO



## Juego: “Relacionando palabras”

### Indicaciones

1. En esta página te presentamos cuatro ejemplos de palabras:

A.= Rama, pájaro, candil, casa.

B.= Correr, nadar, sonreír, mirar.

C.= Lápiz, tortuga, viento, Nicaragua.

D.= Escuela, bosque, niño, felicidad.

2. Escoge uno de los cuatro conjuntos de palabras para que, relacionándolas, inventes un cuento, un poema o que lo quieras.

¿Ya escogiste? ¡Adelante!

Título del cuento o poema:

---

Autor: \_\_\_\_\_

---

---

---

## **Juego “Nuestro cuerpo”**

### **Objetivo:**

Afianzar criterios de autoestima y valorización del ser humano en relación a la literatura y al conocimiento científico.

### **Material de apoyo:**

- Papel
- Lápices de colores
- Hoja de trabajo

### **Metodología:**

Después de realizar un juego, desarrollamos una breve charla sobre el conocimiento humano y su sentido de validez cuando está orientado a servir a la humanidad individual y colectivamente.

Introducimos el concepto de autoestima como pilar de la realización plena de los hombres y las mujeres en la sociedad en que viven.

Invitamos a los niños y niñas a participar en el juego “Nuestro cuerpo.

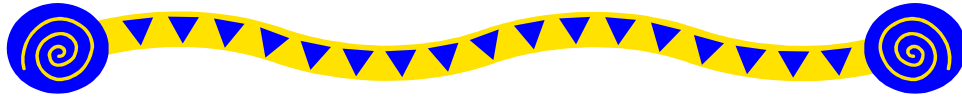
Solicitamos a cada niño y niña que elija una parte de su cuerpo, la que prefiera.

Les pedimos que hagan una lista de todo lo positivo e importante que para ellos tenga esa parte del cuerpo.

Los invitamos para que redacten versos o frases creativas sobre esa parte de su cuerpo.

Les damos suficiente tiempo para que con todas las ideas que planteen redacten una composición literaria. Leemos los trabajos y los comentamos, si es posible. Podemos pedir a los niños y niñas que ilustren su composición. Leemos nuevamente todos los trabajos y reforzamos lo planteado en la charla inicial.

## HOJA DE TRABAJO



**Tema:** Nuestro cuerpo

**Indicaciones:**

1. Elige una parte de su cuerpo para que escribas acerca de ella.

---

2. Describe la parte del cuerpo que escogió (¿cómo es?)

---

---

---

3. Escribe lo positivo o importante que tiene esa parte del cuerpo.

---

---

---

---

4. Redacta versos o frases creativas sobre la misma.

---

---

---

5. ¡Ahora!... Elabora una composición literaria que hable acerca de esa parte de su cuerpo.

---

---

---

---



## **Juego “Nuestra Realidad”**

### **Objetivo:**

Concienciar a los niños y niñas sobre cómo el tratamiento de la realidad constituye el motivo principal en la redacción literaria.

### **Material de apoyo:**

Fichas de cartulina para cada niño y niña  
Hojas de papel

### **Metodología:**

1. Solicitamos a cada niño y niña escribir en una ficha de cartulina tres actividades que hace diariamente (bañarse, limpiar el patio, etc.)  
Recogemos las fichas con las respuestas de cada niño y niña y las distribuimos entre los participantes fijándonos que a ninguno le toque la suya.
  3. Les pedimos que, con gestos, ademanes (mímica) y palabras expresen las actividades que hace el niño o la niña que escribió la ficha que le correspondió.
  4. Les sugerimos que usen pocas palabras y más mímica.
  5. Solicitamos a los participantes que identifiquen al compañero a quien corresponden las actividades representadas.
  6. Luego les pedimos hablar acerca de las actividades que realizan diariamente y que más les gusten y decir porqué las consideran importantes.
  7. Explicamos, brevemente, la importancia de evaluar nuestras actividades diarias y de planificarlas para desarrollarlas disciplinadamente.
  8. Les solicitamos que den opiniones sobre las explicaciones dadas por nosotros.
- Después de las participaciones de los niños y niñas los invitamos a

redactar libremente sobre su propia vida. Cuando terminen de redactar sus ejercicios los leemos o los recogemos para iniciar la lectura de los mismos.

**Ejemplo:**

*Denis Francisco Gómez (10 años)*

*Yo soy Denis Francisco, un niño pobre.*

*Mis padres me han criado pobremente.*

*A mí me ha gustado andar con mi papá en el monte; desde chiquito me han enseñado a trabajar y me pusieron a la escuela de seis años.*

*Yo empecé a andar en el monte a los cuatro años.*

*De nueve años empecé a ganar para comprar mis zapatos y mi ropa.*

*He ganado premios en la escuela por sobresaliente.*

*También mi papá y mi mamá trabajan para darnos la comida que necesitamos.*

*Cuando estaba en primer grado no me gustaba la escuela porque estaba acostumbrado a andar en el monte, pero cuando estaba en segundo, ya me iba gustando la escuela.*

*Me gané unos premios en segundo y tercer grado y Dios quiera que salga sobresaliente en mi cuarto grado y los siguientes años.*

*Quiero seguir estudiando pero no sé si mis padres me pondrán a estudiar.*

*Este año, la profesora Suyapa nos dijo que a los que nos gustara fuéramos al taller Candil a aprender a hacer poesías y cuentos.*

## **Juego “Haciendo rimas”**

**Objetivo:**

Despertar el interés de los niños y niñas por la interpretación y escritura de poemas.

**Material de apoyo:**

- Poemas multicopiados para cada participante.

- Tarjetas con frases base para que los niños las completen haciendo rimas.
- Carteles con las características básicas de la poesía.

### **Metodología:**

1. Seleccionamos previamente, dos o más poemas que estén acordes con la edad y los intereses de los niños y niñas del grupo.
2. Leemos uno de los poemas con la entonación y el ritmo adecuado.
3. Luego pedimos a los niños leer en silencio los poemas restantes.
4. Después leemos, uno por uno, los poemas en voz alta.
5. Realizamos la lectura en coro de un poema.

Esta actividad la planearemos con anticipación, definiendo los grupos y dividiendo el poema en versos o estrofas para cada grupo

Después de las lecturas solicitamos a los niños opinar sobre los poemas y asuntos que más les llamaron la atención. Brevemente, auxiliándonos de carteles explicamos las características básicas de la poesía: rima, ritmo, mensaje, medida, verso, belleza, etc.

Ahora, invitamos a los niños y niñas a participar en el juego: “Haciendo rimas” Expresamos en voz alta una frase, preferiblemente jocosa. Seleccionamos un niño o niña para que pronuncie otra frase que rime con dicha por nosotros. Para escoger al niño o niña que completará la rima podemos usar un lápiz haciéndolo dar vueltas en el suelo y al que señale la punta, ése (a) contestará. Podemos usar también una botella. Las primeras cinco frases para rimar las expresamos nosotros.

Luego explicamos que el niño que conteste la rima debe inventarse otra frase para que sea rimada por otro compañero. Se pueden organizar grupos para que, en conjunto, preparen frases que serán rimadas entre ellos.



## **Juego “Elaborando comparaciones y símiles”**

### **Objetivo:**

Aprender a utilizar las comparaciones o símiles como un recurso valioso en la creación literaria.

### **Material de apoyo:**

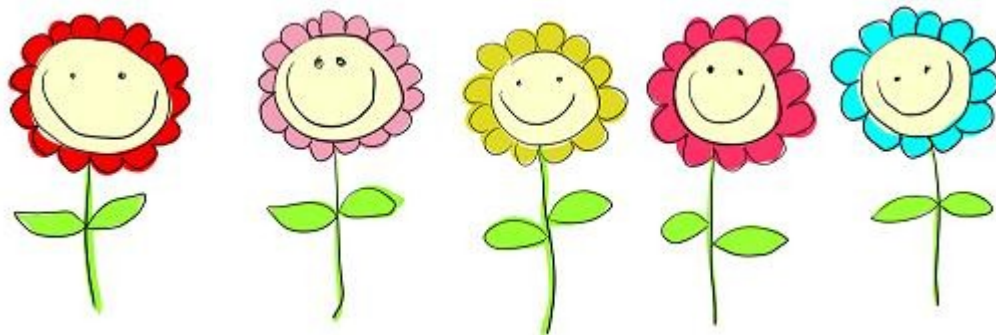
- Poemas multicopiados.
- Cartel con símiles o comparaciones.
- Hoja de trabajo
- Papel.

### **Metodología:**

1. Presentamos un cartel con comparaciones o símiles adecuados a las edades e intereses de los niños y niñas.
2. Leemos los ejemplos del cartel y, en seguida, damos una breve explicación, de la forma más sencilla posible y con muchos ejemplos, acerca de la importancia de las comparaciones en la redacción literaria.
3. Introducimos el concepto de símil, inductivamente.
4. Leemos poemas o fragmentos en los que se empleen símiles o comparaciones.
5. Luego invitamos a los niños y niñas a practicar la creación de símiles o comparaciones.
6. Les entregamos una hoja de trabajo constituida con cinco comparaciones que deben completar y con cinco espacios para que inventen sus propios símiles.
7. Leemos los trabajos de los niños y niñas y reforzamos el tema.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Martínez, Melvin. *Encuentros, juegos y sueños: para iniciar a los niños en la creación literaria*. Tegucigalpa: Guaymuras, 1995.
2. Sastrias, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer: Lecto-juegos y algo más*. México, Pax, 1992.





Programa Internacional de  
Acercamiento a la  
Literatura Infantil (PIALI)

**[piali-lit-infantil.blogspot.com](http://piali-lit-infantil.blogspot.com)**